

BOMBO, CAJA Y FINANZAS ÉTICAS

Música rap como herramienta de transformación social

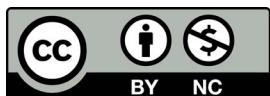


Toni Mejías





Pach
TFH



Documento elaborado por Toni Mejías
y la Asociación Elkarcredit de Solidaridad.

Ilustraciones y maquetación: Oihane Beñaran Muñoz.

*Esta publicación se ha realizado en Euskal Herria en la pandemia de crisis
estructural, económica, social, política, ambiental, sanitaria...*



ÍNDICE

1. Introducción	6-13
2. Educación financiera y educación cultural	14-19
3. Contexto, conceptos y antecedentes	20-29
4. Definición del proyecto educativo	30-41
5. Contenidos	42-49
6. Conclusiones	50-51
Anexo: Entrevistas	52-63

1. INTRODUCCIÓN



1.1. PRESENTACIÓN

La educación elemental en finanzas ha sido introducida en el sistema educativo en segundo ciclo de primaria y en secundaria. Entre 2005 y 2007, la OCDE y la Comisión Europea se pronunciaron sobre la necesidad de formación financiera, comenzando por la escuela, y en 2008 el Banco de España y la Comisión Nacional del Mercado de Valores lanzaron el primer Plan de Educación Financiera, elaborando una propuesta de contenidos en la materia. Simultáneamente, entidades bancarias tradicionales comenzaron a desarrollar sus propios programas de educación financiera y a impartirlos en centros escolares.

Según la Comisión Europea, en el ámbito escolar la educación financiera hace referencia a la "enseñanza de conocimientos y valores que permitan al alumnado tomar decisiones financieras informadas y sensatas en su vida diaria y prepararle para los retos financieros básicos con los que se encontrarán a lo largo de su vida".

Las finanzas tienen una gran influencia en la configuración de un tipo u otro de sociedad. Cuando en septiembre de 2008 se declaraba la primera gran crisis financiera y económica del siglo XXI se hacía más visible un proceso de reflexión colectiva sobre las implicaciones humanas, sociales y éticas de las operaciones financieras y bancarias.

Las finanzas éticas y alternativas pretenden ser una de las respuestas que la Economía Social y Solidaria promueve para hacer frente al problema de inequidad estructural del sistema capitalista, garantizando el derecho al crédito y canalizando el ahorro hacia proyectos con impacto social positivo.

Desde entidades que promovemos o trabajamos en el ámbito de las finanzas éticas en Euskadi, con la creación de **la red Finantzaz Haratago**, hemos querido impulsar una reflexión sobre la Educación en Finanzas desde nuestra perspectiva. Así mismo, como entidades que trabajamos la Educación para la Transformación Social (EpTS), buscamos impulsar la conciencia de ciudadanía global y la participación en propuestas alternativas solidarias, como las diversas herramientas de las finanzas éticas para la promoción local-global del desarrollo humano sostenible.

Somos conscientes de que la economía y las finanzas son una asignatura pendiente de gran parte de la ciudadanía del País Vasco y, también, del Estado español. Aunque eso se ha querido revertir con la inclusión de la educación financiera en nuestro sistema educativo, continúa siendo una materia que no se valora lo suficiente pese a la influencia diaria que tiene en nuestras vidas. Entendiendo que el temario, de

antemano, puede ser poco atractivo, desde la red buscamos maneras alternativas de educar en finanzas. No sólo en la forma, sino en el fondo. Desde el inicio de su camino, Finantzaz Haratago mantuvo la hipótesis de que la **educación financiera**, al estar condicionada por las entidades financieras privadas, se muestra sometida a riesgos evidentes derivados del paradigma económico del que parte la consideración de lo que es capacitación financiera y, por tanto, de cuáles son los contenidos seleccionados en el programa formativo, cuáles los omitidos y quién los imparte. Todas las organizaciones del grupo motor de Finantzaz Haratago y sus aliadas son diversas y se refuerzan recíprocamente en sus diferencias, pero son conscientes de la necesidad de conocer el contexto educativo concreto y los contenidos curriculares vigentes para trascender este marco para abordar la economía en su conjunto desde una visión crítica y aportar a estos materiales un enfoque multidisciplinar y transversal, pero también vincularlos a las realidades concretas del alumnado. Además del trabajo centrado en la educación formal, Finantzaz Haratago también se ocupa de sensibilizar a la sociedad global con el fuerte impacto de su educación para la transformación social.

Dentro de este contexto, valoramos **el poder de la música como herramienta educativa y transformadora**. A través de actividades prácticas culturales, se pueden transmitir mejor las ideas sobre educación financiera y lograr

poner la imaginación y el desarrollo personal al servicio de un futuro económico más sostenible. En este caso, la música rap sirve para crear conciencia de los problemas reales de nuestro día a día. Es útil para plasmar pensamientos y sentimientos en un papel. Es positivo a la hora de aprender entreteniéndose, de trasladar conceptos de la cabeza al cuerpo, de compartir con el resto las dudas de cada uno y buscar salidas y respuestas conjuntas. La música tiene el poder de crear comunidad.

Además, este proyecto va dirigido a jóvenes del segundo ciclo de la ESO y Bachiller, una edad en la cual las personas empezamos a construir una personalidad, a adaptarnos a nuevas realidades y comenzamos a sentirnos alejados de nuestro hogar y de nuestros familiares por primera vez. En una etapa tan dispersa, mentalmente hablando, es vital utilizar técnicas de aprendizaje y de comunicación que atraigan y convengan; la música tiene ese poder. Es un arte que gusta a la gran mayoría, que les ayuda a expresar sentimientos cuando no encuentran la manera. En este sentido, la música rap tiene la ventaja de que, a través de la voz, puedes crearla. Aunque hay algunas técnicas básicas que se explicarán durante los talleres, no hacen falta horas de conservatorio para hacer música. Tu voz, tus ideas y tus palabras. Con esas pocas herramientas puedes sentirte realizada, puedes expresar tus ideas y puedes descubrir nuevas inquietudes artísticas.

TU VOZ, TUS IDEAS Y TUS PALABRAS.

CON ESAS POCAS
HERRAMIENTAS
PUEDES
SENTIRTE
REALIZADA,
PUEDES
EXPRESAR
TUS IDEAS
Y PUEDES
DESCUBRIR
NUEVAS
INQUIETUDES
ARTÍSTICAS.



1.2. QUIÉNES SOMOS Y JUSTIFICACIÓN

En este apartado describimos al autor de este librito y las entidades que formamos parte del grupo motor de este proceso de reflexión. **Nos une una visión crítica sobre el sistema financiero y económico**, y una actitud comprometida y activa por el fomento de las finanzas alternativas solidarias; y, en este caso, también

una preocupación por el modelo de educación financiera que se está instaurando, y la necesidad de visibilizar las alternativas existentes. Nuestra visión es compartida con otras entidades, cuya colaboración es necesaria y habitual en esta búsqueda de una educación financiera enfocada a la sostenibilidad.



Toni Mejías

Músico profesional desde 2011 y componente de las reconocidas bandas **Los Chikos del Maíz** y **Riot Propaganda**. Siempre ha entendido la música, además de como una expresión artística, como una herramienta para transformar la sociedad y transmitir valores. Sus canciones siempre han estado cargadas de compromiso social y ha sido capaz de conectar con el público más joven a través de letras llenas de mensajes a favor de lo colectivo y contra la desigualdad social y económica.

Además, ha participado en diversos proyectos que han **utilizado la música rap como parte de su política educativa** con niños y adolescentes y es graduado en periodismo por la Universitat de Valencia, con un máster en Gestión Cultural.

Finantzaz Haratago

Finantzaz Haratago, Red Vasca de Educación en Finanzas Éticas y Alternativas, reúne a entidades del campo de las finanzas éticas en Euskadi y defiende una educación económica crítica y transformadora. Pretende potenciar y difundir la educación en finanzas éticas y alternativas en Euskadi y globalmente, de una manera horizontal y participativa, siendo un espacio de referencia para todas las personas y entidades que crean que otra forma de ver el mundo es posible y necesaria, para promover conjuntamente la reflexión crítica y constructiva de la educación económica y financiera que recibe el alumnado y la sociedad.

Los proyectos de la Red están **coordinados por la Asociación Elkarcredit de Solidaridad, con el apoyo de Economistas Sin Fronteras, Oikocredit Euskadi y Fiare Elkarte**. Elkarcredit es una asociación sin ánimo de lucro que, desde Euskadi, fomenta la solidaridad y la cooperación entre los pueblos y las personas. Trabaja en cooperación internacional, microcréditos para el desarrollo y educación para la transformación social (EpTS), planteando en varios proyectos el rap como herramienta transformadora hacia otro mundo más justo.

Finantzaz Haratago forma parte del grupo motor de la plataforma estatal **RedEFES**. Dentro de la Red por una Educación en Finanzas Éticas y Solidarias se agrupan personas,

organizaciones y plataformas que quieren promover la educación económica crítica y las finanzas éticas y solidarias como el engranaje para una economía que sitúe en el centro a las personas y el planeta. Desde esta red se quiere promover una enseñanza crítica respecto al sistema económico global implicando a la juventud en las alternativas económicas justas, igualitarias, sostenibles y respetuosas con los derechos humanos y el planeta. Además, busca facilitar un espacio de encuentro entre profesorado y entidades de finanzas éticas y de la educación transformadora para facilitar recursos pedagógicos y metodológicos que incorporen el análisis de los impactos sociales, económicos y ambientales del sistema financiero y que faciliten el impulso de las finanzas éticas como herramienta de transformación social.

Internacionalmente, Elkarcredit está en el grupo multicoordinador de la **Campaña por un Currículum Global de la Economía Social y Solidaria**, que tiene como punto de referencia el Foro Social Mundial, y plantea una educación descolonizadora e intercultural, superadora del sistema capitalista hegemónico. Promueve un diálogo de saberes entre el saber científico y humanístico, y los saberes populares tradicionales. Realiza consultas populares, un mapa de herramientas pedagógicas y conversatorios internacionales. También ha impulsado la Universidad del Buen Vivir, presentada en el Foro Social Mundial de 2021.

1.3. METODOLOGÍA

El proyecto cultural se trata de un aprendizaje-servicio para llevar a cabo junto a estudiantes de segundo ciclo de la ESO y Bachillerato. El mundo laboral y financiero, en esa etapa de la vida, comienza a ser una realidad cercana y es necesario ofrecer herramientas alternativas a las que te aporta, sin espíritu crítico ni alternativas, el sistema.

El aprendizaje-servicio es una propuesta educativa que combina procesos de aprendizaje y servicio a la comunidad en un solo proyecto bien articulado. Durante la realización de este, los participantes aprenden trabajando en necesidades reales del entorno con la finalidad de mejorarlo. Con ellos se une un compromiso social real con el aprendizaje de conocimientos, habilidades, actitudes y valores. Se mejoran las competencias propias siendo útiles a los demás reconciliando la calidad educativa y la inclusión social.

Esta metodología utilizada en todo el mundo cuenta entre sus beneficios con: la **capacidad de empoderar a los participantes**, contribuir a **mejorar su autoestima**, fomentar el **sentimiento de pertenencia** o **mejorar la convivencia y las relaciones intergeneracionales** en su ámbito de actuación. Mediante esta estrategia metodológica que asegura el aprendizaje de los participantes, se combinará el trato

teórico de un tema con la aplicación práctica del mismo en beneficio de la comunidad.

Por este motivo, **el proyecto se divide en dos partes, una teórica y una práctica**. El proyecto se inicia con una o varias sesiones teóricas donde se tratarían los temas relacionados con las finanzas éticas y la economía social y solidaria. Una vez desarrollada esa parte, se plasmaría todo lo aprendido en una canción de rap. Primero se daría una sesión de introducción a este estilo de música con historia, metodología y ejemplos productores de este género. Y en las siguientes sesiones se escogería un ritmo instrumental y sobre él se escribiría una letra en conjunto sobre lo aprendido en las sesiones teóricas.

Una vez compuesta la canción, es interesante poder grabar la canción en audio o un vídeo de una calidad decente por varios motivos. Por un lado, porque aporta un sentimiento de realización entre los y las jóvenes el haber creado arte y poder compartirlo con amistades y familiares. Puede servir, además, para llevar el mensaje escrito en la canción a más lugares y ser ejemplo de métodos educativos alternativos. Salir del centro escolar para llegar al mundo y demostrar que otra economía y otra educación son posibles.

**SALIR DEL CENTRO
ESCOLAR PARA LLEGAR AL
MUNDO Y DEMOSTRAR QUE
OTRA ECONOMÍA Y
OTRA EDUCACIÓN
SON POSIBLES.**



2. EDUCACIÓN FINANCIERA Y EDUCACIÓN CULTURAL



2.1. EDUCACIÓN FINANCIERA

En este apartado haremos una aproximación al concepto de educación financiera, basándonos en las definiciones de organismos internacionales y estatales de referencia e introduciendo una visión crítica sobre las mismas.

Durante las últimas décadas, gobiernos y organismos internacionales prestan atención a la capacidad de la ciudadanía para entender el funcionamiento del sistema financiero y desenvolverse en él. Paradójicamente, mientras se fomenta un mayor consumo de productos financieros, se toma conciencia de sus riesgos y se da como respuesta la formación en la materia.

«La preocupación de los países y economías desarrolladas y emergentes por el nivel de competencia financiera de sus ciudadanos ha ido en aumento en los últimos años, en parte debido a la reciente crisis económica, a nuevas políticas como los recortes en los sistemas de ayudas públicas y privadas, al cambio de los perfiles demográficos, incluido el envejecimiento de la población, y a las diversas transformaciones del mercado financiero. El difícil contexto económico y financiero ha incrementado dicha preocupación (...)»¹

A raíz de la crisis financiera se dispara la preocupación por la Educación Financiera, poniendo el énfasis en la responsabilidad ciudadana de aprender a defenderse del sistema, y no en su capacidad crítica para transformarlo.

«La realidad es que en este período de crisis es cuando los individuos están más motivados para aprender, ya que han incrementado la percepción de su propio riesgo personal» (Plan Educación Financiera 2013-2017 CNMV)

En 2005 la OCDE² define la educación en finanzas como «el proceso por el que los inversores y consumidores financieros mejoran su comprensión de los productos financieros, conceptos y riesgos, y a través de la información, la enseñanza y/o el asesoramiento objetivo, desarrollan las habilidades y confianza precisas para adquirir mayor conciencia de los riesgos y oportunidades financieras, tomar decisiones informadas, saber dónde acudir para pedir ayuda y tomar cualquier acción eficaz para mejorar su bienestar financiero»³.

La OCDE y la Comisión Europea han recomendado a sus Estados miembros la promoción de la Educación en Finanzas entre la ciudadanía y hoy en día, la competencia financiera se

¹ Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. PISA 2015, Competencia Financiera, Informe español

² Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico

³ OCDE, «Improving Financial Literacy: Analysis of Issues and Policies», 2005.

contempla en todo el mundo como un elemento fundamental de la estabilidad y el desarrollo económico. En España, en 2008 la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV) y el Banco de España publican el Plan de Educación Financiera, cuyo primer hito visible fue la web www.finanzasparatodos.es.

El Plan tenía como objetivo general «mejorar la cultura financiera de la población, a fin de que los ciudadanos estén en condiciones de afrontar el nuevo contexto financiero con suficiente confianza porque la evolución más reciente de nuestra sociedad, caracterizada por la progresiva complejidad de los mercados, de las relaciones financieras entre los individuos y las empresas, y de los propios productos y servicios financieros, está poniendo de manifiesto una creciente necesidad de prestar atención a la educación financiera de los ciudadanos, consumidores y demandantes, actuales o potenciales, de tales productos y servicios».

Entidades financieras privadas han asumido el Plan de Educación Financiera como su ámbito de intervención, imprimiendo su visión de lo que debe ser y, por lo tanto, conceptualizando una determinada Educación en Finanzas. La propia OCDE, aunque alerta de potenciales conflictos de interés, recomienda que las entidades financieras tengan un papel fundamental como educadoras financieras, argumentando que ellas

mismas podrán beneficiarse de tener clientes más informados/as.

Desde nuestra perspectiva, las consecuencias de las diversas crisis financieras y la creciente desigualdad están poniendo de manifiesto los impactos negativos que la gestión de la globalización financiera y las prácticas de las entidades bancarias pueden tener en la economía y el bienestar de las personas⁴.

Desde la visión de equidad, justicia social y derechos humanos que defendemos, entendemos que **es necesario mostrar una actitud crítica** hacia este modelo financiero y las entidades que forman parte de él y poner el foco en qué modelo económico queremos y qué lugar deberían tener en él las finanzas.

Igualmente, así como no podemos asignar únicamente una responsabilidad individual ante los riesgos financieros asumidos, tampoco podemos considerar que las decisiones financieras individuales sólo tengan impacto sobre el bienestar personal, sino también colectivo.

Además, nos parece cuestionable que las entidades financieras, directa o indirectamente, estén elaborando los objetivos y contenidos en materia de educación financiera y que además impartan formación para diferentes sectores de la población en los que tienen intereses corporativos específicos (captación de clientes, planes de pensiones privados...).

DESDE LA VISIÓN DE EQUIDAD, JUSTICIA SOCIAL Y DERECHOS HUMANOS, ES NECESARIO MOSTRAR UNA ACTITUD CRÍTICA HACIA ESTE MODELO FINANCIERO.

2.2. EDUCACIÓN CULTURAL

En este apartado nos centraremos en la importancia de la educación a través de la música y sus beneficios. Más allá de la música que se utiliza en el desarrollo este proyecto, la cual tiene unas particularidades que la hacen más accesible a todo el mundo, son múltiples las habilidades artísticas que favorecen al desarrollo personal y creativo.

«La musicoterapia es la aplicación científica del sonido, la música y el movimiento a través del entrenamiento de la escucha y la ejecución sonora, integrando así lo cognitivo, lo afectivo y lo motriz, desarrollando la conciencia y potenciando el proceso creativo. Así

podemos: Facilitar la comunicación. Promover la expresión individual. Favorecer la integración social»⁵.

En este sentido, podemos afirmar que **la música puede ayudar a desarrollar la capacidad racional de los y las jóvenes**, a tener un espíritu crítico, a percibir la realidad del mundo con otra sensibilidad y desde la creatividad. Hacer música en el conjunto del aula, también sirve para quitarse miedos y liberarse, asumir riesgos a los que antes no estaban expuestos y compartir ideas que antes se guardaban. Favorece a la capacidad de tener relaciones con otras personas, otras culturas y otras realidades.

⁴ Principales riesgos sociales y ambientales del negocio bancario en tiempos de crisis. Cátedra Telefónica-UNED de Responsabilidad Corporativa y Sostenibilidad. Elaborado por Economistas sin Fronteras.

⁵ Garrote, A.; Cojo, T. del. (2011). La educación grupal para la salud: reto o realidad. (p. 21). Ediciones Díaz de Santos. Madrid.

La música es una herramienta comunicativa, por este motivo también es útil a la hora de desarrollar habilidades sociales. Es capaz de aumentar la autoestima y, a su vez, la capacidad de trabajo. Componer canciones en conjunto ayuda al trabajo en equipo, a la disciplina y la búsqueda de un bien común. Desarrolla la inteligencia, pone en funcionamiento la imaginación y a flor de piel las emociones. Nos enseña nuevas sensaciones desconocidas hasta el momento. **Nos descubre un nuevo mundo de posibilidades y rompe barreras socialmente establecidas que no creíamos ver.**

«En nuestras sociedades, los artistas representan para la innovación ejemplos al mismo nivel que los científicos y los emprendedores. Es por ello lógico que la educación artística sea considerada como un medio para desarrollar competencias esenciales para la innovación: la creatividad y el pensamiento crítico, la motivación para aprender, la confianza en sí mismo y la capacidad para comunicarse y colaborar de forma efectiva, así como competencias en otras disciplinas académicas como las matemáticas, las ciencias, la lectura o la escritura»⁶.

Por su parte, **el rap** es un elemento, no sólo de transformación social, sino también **es un elemento motivador, de ocio y crear una**

canción que pueda compartirse y llegar a cualquier parte del mundo, es abrir una ventana a la educación financiera y posibilitar una visibilización positiva de este tipo de enseñanzas alejadas de las socialmente aceptadas.

El rap es una música que suele gustar entre las personas que comparten rango de edad con las personas a las que va dirigido el proyecto. Es una música con una estructura musical sencilla y que requeriría de pocas sesiones para poder hacer una canción. También requiere de una escasa inversión en recursos técnicos (no hacen falta instrumentos).

Por último, hay que añadir que el rap es un estilo musical que por sus orígenes y las temáticas que desde entonces ha abordado, invitan a cargarlo de contenido social, con el espíritu crítico y cultural que vertebra el enfoque de este proyecto.

Aunque se venda una imagen distorsionada desde los medios, el rap siempre ha difundido valores de paz, solidaridad y que aboga por la libertad colectiva e individual.

**“SI EL RAP TIENE
LA CAPACIDAD DE CORROMPER
LAS MENTES MÁS JÓVENES,
TAMBIÉN TIENE LA
CAPACIDAD DE ELEARLAS”**

KRS ONE



⁶ WINNER, Ellen; GOLDSTEIN, Thalia; VINCENT-LANCRIN, Stéphan. Art for art's sake? Overview. OECD Publishing, 2013. doi: <http://dx.doi.org/10.1787/9789264180789-en>

3. CONTEXTO, CONCEPTOS Y ANTECEDENTES



3.1. CONTEXTO DEL PROYECTO

En este momento de incertidumbre laboral, de crisis económica y donde los problemas sociales se acrecientan, educar en finanzas sostenibles y éticas es imprescindible, tanto para la persona como para la sociedad en su conjunto. La educación es primordial en muchos aspectos ya que existen factores culturales que explican la pobreza y la falta de inclusión en determinados núcleos sociales.

Oscar Lewis, antropólogo estadounidense, acuñó el término “la cultura de la pobreza”. Habla de la pobreza como una subcultura con su propia forma de vida, que se hereda entre generaciones y que sienten la pobreza como algo intrínseco. Para Lewis, esta cultura está configurada por determinados rasgos⁷: el económico (desocupación, ausencia de ahorros, escasez crónica de dinero en efectivo, ropa y muebles de segunda mano...). El rasgo social (vivir incómodos, falta de vida privada, alcoholismo, violencia intrafamiliar, abandonos familiares...) y rasgos psicológicos e ideológicos (marginalidad, abandono, no pertenecer a nada, no tener conciencia de clase...). Es decir, viven al margen de los avances de la sociedad, porque su nivel cultural les impide sentirse (y ser) partícipes de una vida, digamos, común. Lewis considera que las políticas culturales deben ser las que cambien esta subcultura, su forma de vida y, sobre

todo, sus costumbres y actitudes. Así que, en efecto, la cultura, en este caso, iría ligada a la pobreza y al aislamiento. Por un lado, una cultura antropológica de determinadas zonas del planeta (Oscar Lewis se centra en familias mexicanas, pero es extrapolable a nuestro caso) que impide a núcleos de población salir de la pobreza, las costumbres arcaicas y arraigadas y el aislamiento social. Y, por otro lado, observamos que mediante las políticas socioculturales (como este proyecto) se puede lograr modificar el ideario colectivo de ciertos sectores marginados y que logren avanzar y asumir que no están condenados a ese tipo de vida. Por último, también debe cambiar la mentalidad cultural de las personas que viven lejos de esa pobreza y que, no sólo miran con complejo de superioridad a los pobres, sino que culpabilizan a los pobres de serlo, en lugar de buscar razones económicas y culturales. También ellos deben cambiar de mentalidad.

Enseñar finanzas alternativas y potenciar la curiosidad artística de cada persona como elementos para cambiar su núcleo familiar, su barrio, su país y, por qué no, intentar cambiar el mundo. Cada pequeño trabajo local que se desarrolla, es fundamental hacerlo con un pensamiento global.

⁷ Lewis, O. (1966). Los hijos de Sánchez: autobiografía de una familia mexicana. (pp. 14-20). México. Joaquín Moritz.

3.2. CONCEPTOS Y CAPACIDADES A TRANSMITIR

Austeridad: Aunque muchas veces asociamos esta palabra a una deficiente economía, la austeridad va más allá y hace referencia al aprovechamiento de los recursos en todos sus aspectos, ya sea dinero, comida o propiedades, y transmite que vivir sin despilfarro y con determinados límites personales, permitiría que todas las personas tuvieran acceso a llevar una vida digna y con las necesidades básicas cubiertas.

Autoestima: Para aprender a querer y respetar a las personas que tenemos alrededor, es imprescindible primero querernos y respetarnos a nosotros mismos. Es necesario que estas personas se acepten, tengan confianza en sí mismas y, desde su propia identidad, afronten retos mayores de los que su situación geográfica y social les indica previamente. Romper barreras mentales para después eliminar las físicas.

Compromiso: Es preciso que los y las jóvenes se comprometan con el proyecto y con las ideas transmitidas en él. No debe verse la actividad como una carga ni como un trámite, se debe conseguir la involucración de las personas para lograr así que los valores financieros transmitidos perduren más allá de las sesiones educativas.

Comunicación: Herramienta imprescindible para transmitir información, para expresar nuestras ideas y nuestros sentimientos y buscar la solución dialogada de los conflictos. Muchas veces existe el miedo a abrirse a los demás y eso genera problemas individuales y colectivos. Es necesario que las personas se armen de valor a la hora de comunicarse para así lograr ser más sociables y para participar en el desarrollo del proyecto.

Creatividad: Es necesario aumentar la capacidad de creación de los y las jóvenes que se incorporen al proyecto. Estimular la creatividad es otra manera de dotar de confianza, ayuda a tener capacidad y visión crítica y a desarrollarse personalmente. Además, puede despertar el interés por las distintas modalidades artísticas y abrir nuevas ventanas hacia el futuro laboral y animar a la inclusión en la sociedad.

Cultura: Es básico entender la cultura como un elemento de desarrollo y no como una materia exclusiva o ajena a su situación socioeconómica. También ayudar a ampliar la cultura general y a descubrir entre todos y todas nuevas formas de cultura que transmiten valores positivos y que favorecen a alcanzar los objetivos del proyecto.

Empatía: Una cualidad necesaria hoy en día pero que pocas personas adquieren dado la sociedad en la que vivimos. Es necesario adquirir esta capacidad que nos permite comprender la vida emocional de otra persona; ponernos en su lugar. Saber escuchar, comprender a quien tenemos en frente y prestar nuestro apoyo emocional en caso de necesidad será imprescindible para la construcción de una comunidad más abierta.

Equidad de género: La equidad de género hace referencia a la dignidad y los derechos que poseen todas las personas. Este término refiere al derecho que poseen hombres y mujeres de recibir un trato justo, más allá del género y a la lucha por garantizar el acceso de todos a oportunidades en el ámbito social, económico, político y doméstico.

Interculturalidad: Los movimientos migratorios de las últimas décadas ha derivado en que en nuestras ciudades convivimos con gente de otros países, religiones o razas. La interculturalidad es la idea de interactuar con todo tipo de personas desde el respeto y la horizontalidad. Todos y todas somos iguales, nadie es superior por sus creencias o por su nacionalidad. La interculturalidad es enriquecedora y necesaria para la convivencia y el crecimiento personal y de nuestra comunidad.

Solidaridad: Es necesario actuar como un grupo, como un conjunto, como un todo. La solidaridad nos permite realizar actos por el bien común sin pedir nada a cambio. Construir y colaborar alejados del individualismo.



Sostenibilidad: Para frenar el impacto del cambio climático es necesario que el crecimiento económico sea sostenible sin perjudicar ni terminar con los recursos naturales. Un reparto igualitario y responsable que permita el desarrollo económico personal y de las sociedades, pero sin desentenderse del sostenimiento ambiental.

Tolerancia: En la sociedad actual, con gente de distintas nacionalidades, es necesario que se respeten las ideas y creencias de los demás, aunque sean diferentes culturalmente a las nuestras. Debemos saber transmitir que no importan la religión, las costumbres culturales o el color de piel de los vecinos de la comunidad y saber convivir con las particularidades de cada uno. Además, existiendo una condición que suele ser igual para toda la comunidad vecinal como es la posición social y económica.

Trabajo en red: Es una manera de trabajar que se hace mediante la complicidad, el aprendizaje común y construyendo espacios alternativos y abiertos donde se acepten nuevas iniciativas. Con un objetivo común, es importante no cerrarse en banda ni dar por supuesto nada, sino aceptar propuestas de todas las personas y lograr dentro de una red los consensos necesarios para lograr nuestros fines.

Transformación social: Es lógico que la sociedad actual está caduca y es finita. Los recursos son limitados, la desigualdad cada vez más creciente y los sistemas económicos no están gestionados para un bien común. A través de la educación y la cultura se pueden lograr transformaciones sociales, aunque sea en pequeños ámbitos de la vida diaria. Si no empezamos a cambiar determinados aspectos, la vida del planeta y de nuestra sociedad tiene un futuro lleno de incertidumbres.

3.3. ANTECEDENTES DE MODELOS PEDAGÓGICOS A TRAVÉS DE LA MÚSICA

Aunque existen numerosos ejemplos que utilizan la música como método educativo, hay una motivación detrás de la elección de los tres que vamos a explicar. El primer caso nos sirve para ilustrar cómo desde las instituciones públicas se pueden impulsar medidas alternativas para, a través de la música, educar en paz e igualdad. Por su parte, el segundo ejemplo nos acerca a los primeros antecedentes de la música rap como herramienta de transformación social y cultural dentro de barrios pobres y multiculturales. Por último, *Versembrant* nos muestra un espejo donde fijarnos en el estado español y cómo un grupo de jóvenes raperos y raperas logran utilizar sus habilidades y su aprendizaje en este género musical para crear conciencia crítica entre la juventud actual.

El sistema

El sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles (más conocido como “El Sistema”) **es una obra social y cultural del Estado Venezolano**, concebido y fundado en 1975 por el maestro y músico venezolano José Antonio Abreu.

Este proyecto, revolucionario para su época, **busca el rescate pedagógico, ocupacional y ético de la infancia y la juventud mediante la música**. Destinado principalmente a los grupos más

vulnerables del país por su situación socioeconómica, busca captar, prevenir y recuperar a estas personas. Es una institución abierta a toda la sociedad y contribuye al desarrollo humano a través del intercambio, la cooperación y el cultivo de valores trascendentales mediante la formación de equipos motivados e identificados con la Institución.

A través del movimiento orquestal, se adquiere un desarrollo personal en lo intelectual, en lo espiritual, en lo social y en lo profesional, ayudando así a huir de la una visión desorientada, vacía y desviada de la vida que tienen muchos niños/as y jóvenes.

Además de su parte pedagógica y de inclusión social, aspira a ser la cantera de miles de niños, niñas, adolescentes y jóvenes que cumplan a través de la música sus sueños de realización personal y profesional. Ya que, como bien señalan, “la música es un reflejo del alma de los pueblos”.

El impacto mundial de El Sistema ha inspirado a más de 40 países por todo el mundo, ha ganado numerosos galardones (entre ellos el Premio Príncipe de Asturias) y ha demostrado que la música (y otro tipo de sistema cultural) es una alternativa real y sustentable de educación, progreso y paz.





Projeto Rappers

Esta iniciativa surge de *Geledés*, el Instituto de la Mujer Negra, una organización no gubernamental **creada en 1988 por un conjunto de mujeres con el objetivo de combatir la discriminación racial y de género en la sociedad brasileña** y desarrollar políticas públicas que promueva la igualdad de género y raza. Aunque en su dirección sólo hay mujeres negras, en los equipos de trabajo encontramos hombres y mujeres, negros y blancos. Todos solidarios como su propuesta de acción política.

El Proyecto Rappers (*Projeto Rappers* en su idioma original) se desarrolló de 1992 a 1998 y surgió a causa de la demanda de jóvenes negros de la periferia de la ciudad de São Paulo pertenecientes a bandas de rap. En sus canciones denunciaban la marginación social, el racismo, los prejuicios y la violencia policial a la que estaban expuestos. Además, veían cómo el género rap estaba discriminado frente a otros con que se veían con mayor normalidad en la sociedad.

Lo que piden las bandas a *Geledés* es que a través de SOS Racismo (un servicio jurídico gratuito de la organización) acudan a los shows a intervenir en caso de violencia policial. Al ser imposible atender a una demanda de tal magnitud, se propone un programa para orientar las expectativas que tenían estos jóvenes dentro de su acción cultural e identificar los puntos en común con la asociación *Geledés*. Así surgió el proyecto.

Las bandas agregadas pasaron a componer los Foros de Denuncia y Concienciación del Programa de Derechos Humanos, con la particularidad de mezclar la actividad cultural con la política utilizando el lenguaje como instrumento de concienciación para la juventud negra, introduciendo así nuevos paradigmas dentro de la organización. Se constituyó así una estrategia de atención a los jóvenes negros de São Paulo en torno al movimiento hip hop, volcado para potenciar las voces de estos actores sociales y proponer caminos para resolver los conflictos que tenían. Ello se promovió desde distintas actividades de captación profesional, de formación profesional y de derechos humanos.

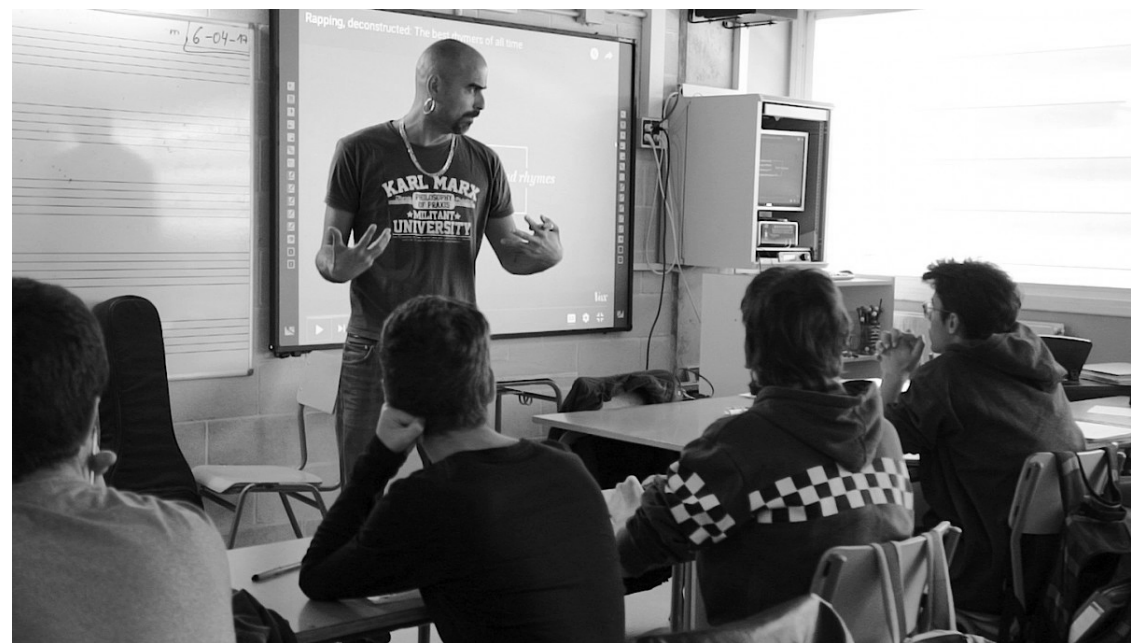
Versembrant

Se definen como **una escuela popular itinerante**. Una propuesta educativa nacida en la provincia de Barcelona y destinada a la juventud de todo tipo de centros educativos. **Mediante el arte urbano y el hip hop, pretenden fomentar la conciencia crítica en los jóvenes** sobre determinados temas (racismo, xenofobia, sexismo, etc.) que afectan directa y diariamente a las personas a las que va dirigido el taller.

A su vez, busca potenciar la creatividad artística a nivel musical,

escrito y audiovisual entre la gente joven, mientras fomentan su capacidad de reflexión delante de situaciones de discriminación en la sociedad actual. También sobre temas que afectan directamente a su grupo de edad (consumo de drogas, redes sociales, *bullying*...).

Realizado por 4 raperos de Barcelona, se asemeja a lo que buscamos hacer, aunque en nuestro proyecto la parte teórica será compartida con un o una profesional y tendría una mayor duración al comprender que es necesaria una intervención mayor en los/as jóvenes.



3.4. VENTAJAS DEL RAP COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA

El rap es un género musical que tiene numerosas ventajas a la hora de educar. Es un estilo que se ha asentado en los últimos años dentro de la escena vasca e internacional y que tiene su mayor número de seguidores entre los y las adolescentes. Poco a poco, el rap se ha ido incorporando a los distintos festivales musicales y, en los últimos años, también la presencia femenina ha crecido y el machismo y sexismo, que anteriormente predominaba en las letras de artistas de este género, ha ido perdiendo protagonismo.

Cada vez hay más canciones que promulgan valores positivos y artistas que llevan su mensaje más allá de los escenarios o discos, siendo esto un añadido a la hora de comunicar con las personas más jóvenes.

Por ese motivo, a la vez que este estilo musical se ha ido incorporando en el día a día de muchas adolescentes, también ha crecido como herramienta educativa. Ya hay otras comunidades del Estado español con programas pedagógicos que han incorporado el rap como estímulo y se han escrito ensayos sobre el abanico de posibilidades que tiene utilizar este género. Estas son algunas de las ventajas que puede suponer para el alumnado incorporar esta técnica formativa:

Accesibilidad

La principal ventaja es la accesibilidad que tiene esta música para trabajar con ella. Por un lado, no es necesario de grandes aprendizajes para crear una canción de rap. Está claro que una mayor calidad requiere más tiempo para adquirir mayores habilidades y una mejor escritura, pero para comenzar no es vital una gran inversión ni económica ni de tiempo. Eso hace que para sesiones cortas con jóvenes en el centro educativo sea el género perfecto para incorporar la música como método educativo.

Por otro lado, el lenguaje utilizado en las canciones de rap, más cercano y directo que el de otros estilos, hace que sea más reconocible por el alumnado y un registro donde se sienta más cómodo. Además, en las canciones de rap se suelen tratar desde sus orígenes los problemas cotidianos, lo cual hace que se sientan más identificados con las canciones de este género y se impliquen más a la hora de escribir canciones dentro del proyecto formativo.

Motivacional

Incorporar la música para educar puede romper la monotonía del día a día y crear un efecto motivador entre el alumnado. Este incentivo puede tener distintos aspectos positivos. Por

un lado, puede eliminar la pasividad de algunos alumnos/as ante métodos educativos más clásicos, no por ser menos atractivos, sino por generar un mayor recelo entre algunas personas que buscan otros alicientes. Puede servir para que esta motivación les haga recobrar su interés por otras materias.

Memoria

Este factor es clave para el aprendizaje diario y, según varios estudios, la música ayuda a mejorar la memoria ya que activa el cerebro, ya sea su escucha, la educación a través de ella o el tocar algún instrumento musical. Puede mejorar distintos tipos de memoria (como la visual o auditiva) e incorporar estas ventajas a otros aspectos de la vida y educación.

Recursos estilísticos

Está comprobado que la música actual tiene una gran carga literaria y puede acercar al alumnado al aprendizaje de distintos recursos estilísticos. El rap no es una música de grandes voces, por ese motivo, para darle más belleza y sonoridad, los distintos recursos literarios son necesarios para crear una canción que suene bien, tanto por contenido como por armonía. Es una manera de acercar a los y las jóvenes a este tipo de figuras literarias y, una vez más, motivarles para un mayor aprendizaje con la finalidad de escribir mejores canciones y con una mayor belleza acústica.

Superación

Entre la juventud actual parece reinar un mayor pesimismo y una falta de confianza en sí mismos/as. La presión social por tomar determinados caminos, por cumplir con los cánones de belleza establecidos y por no quedarse en el camino, suele derivar en una falta de autoestima y en una apatía generalizada.

Educar a través de la música rap puede servir para cambiar esa sensación de no pertenencia a nada y ofrecerles un lugar donde sentirse cómodos, seguros y fuertes. La creatividad puede otorgarles un espíritu de autoafirmación y hacer que retomen la confianza en sí mismos/as.

Expresar emociones

Como señalábamos anteriormente, el rap tiene un lenguaje más cotidiano y cercano a la juventud y, por lo tanto, ayuda a transmitir mejor la emociones y sensaciones de cada persona. Ante el hermetismo y la falta de comunicación colectivo, a través de la escritura y de la música se puede romper esa barrera de vergüenza o de desconfianza y lograr que el alumnado sea capaz de poner sus sentimientos, inquietudes y esperanzas en una canción.

4. DEFINICIÓN DEL PROYECTO EDUCATIVO



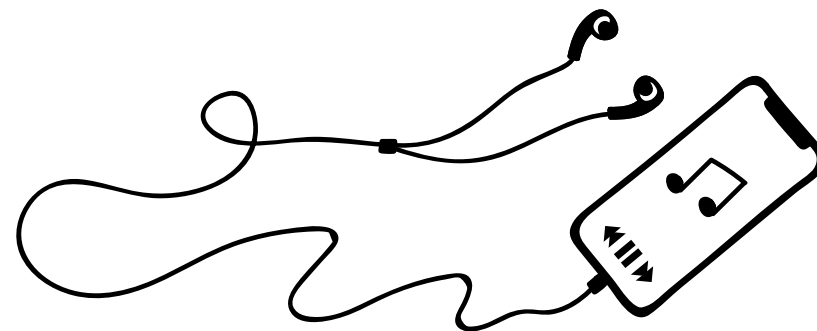
4.1. PLANTEAMIENTO INICIAL

Bombo, Caja y Finanzas Éticas

no es un proyecto cultural al uso. No busca un rédito económico ni una masiva afluencia de público. En cambio, sí tiene puntos en común con otras propuestas; hablamos a la hora de aportar beneficios a la comunidad y a la zona geográfica a la que va dirigida. La diferencia es que en este caso será un rendimiento intangible pero que, a su vez, tendrá un reparto más equitativo y disfrutarán de ese beneficio tanto las personas que muestren un interés directo como quienes no.

La iniciativa dispondrá de una parte teórica pero dirigida desde el primer momento a la idea de la parte práctica, donde la música será la protagonista. Dentro de la música rap, al no ser una música de grandes voces, las letras son una parte indispensable para comprender este género. Por ello, es necesario un contexto y un estudio previo que ayude a los/as jóvenes a expresarse mediante la letra de una canción.

Y ahí radica la importancia de la propuesta, en la letra. A través de ella se pueden expresar sentimientos e ideas. Se puede mostrar el aprendizaje y la experiencia. Se puede utilizar como herramienta comunicativa con el resto de la comunidad. Puede servir para empoderar a una persona, mejorar su autoestima y quitarle los miedos y las dudas. Puede apostar por la multiculturalidad, por la integración, por la tolerancia, por el respeto... Entendemos la música (y la cultura en general) como un agente socializador. Por ello este proyecto, aunque va dirigido a un grupo específico de personas por su situación educativa y geográfica, puede servir de ejemplo para que otras comunidades utilicen esta herramienta para una transformación real y duradera. Porque no sólo debemos buscar un beneficio propio y/o económico, sino que **debemos entender la cultura también como la vida de un pueblo y mediante la cultura se puede mejorar la vida de éste.**



4.2. PROGRAMA Y GUÍA DE APRENDIZAJE

1. Trabajo del contenido teórico:

Cuatro sesiones de formación teórica activas, dinámicas y participativas donde se trabajarán los contenidos anteriormente expuestos sobre educación en finanzas éticas y economía social y solidaria para una transformación social.

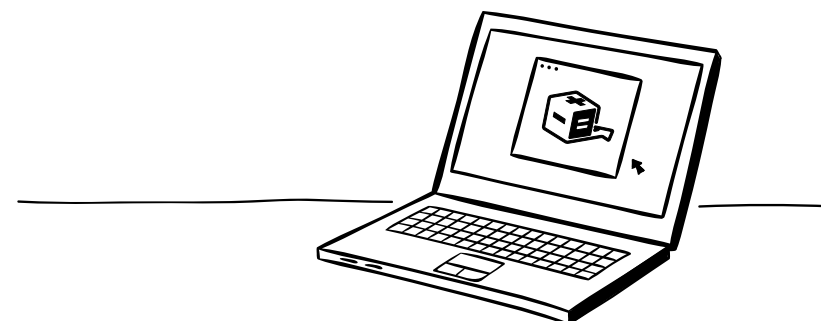
2. Trabajo del contenido práctico:

Cuatro sesiones llevadas a cabo profesionales de la música involucrados en el proyecto. En estas sesiones se da forma de canción y de videoclip a todo lo aprendido en la parte teórica.

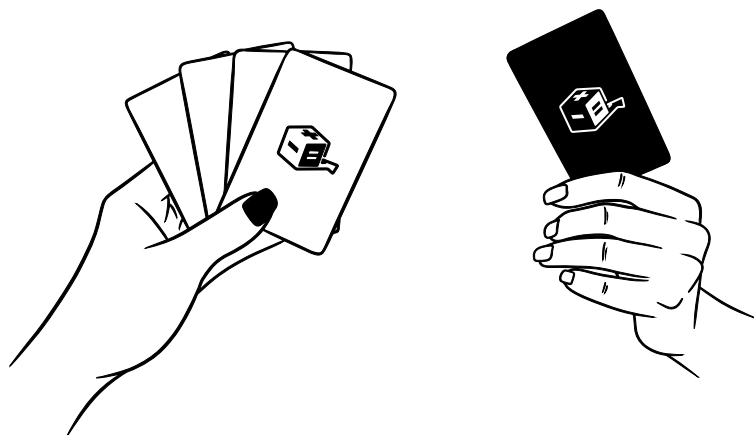
Durante estas clases habrá invitado un cámara que registrará tanto la elaboración de la letra de la canción como la grabación en el estudio, para después crear un vídeo musical que acompañe al trabajo realizado y así poder mostrarlo a todo el mundo.



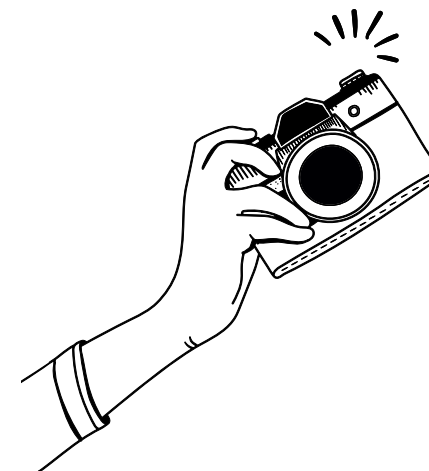
Primera sesión teórica	
ECONOMÍA SOCIAL SOLIDARIA Y FINANZAS ÉTICAS	
DURACIÓN: 50 MINUTOS LUGAR: AULA	
RESPONSABLES	FINANTZAZ HARATAGO
DIRIGIDO A	SEGUNDO CICLO ESO - BACHILLERATO
OBJETIVOS OPERATIVOS	1. Funcionamiento del sistema bancario. 2. Alternativas de las finanzas éticas y la economía social y solidaria. 3. Consumo crítico y transformador.
DESARROLLO	Análisis y reflexión sobre el concepto de consumo responsable y banca ética, y algunos mitos sobre este término. Introducción de los temas de una guía didáctica completa con teoría y actividades para el alumnado, que partiendo de los bloques de contenidos oficiales introduce conceptos de Educación para la Transformación Social.
RECURSOS	• Presentación en Power Point. • Vídeo-Pildoras. • Diálogo.
EVALUACIÓN	Observación. Participación en el diálogo, interés y motivación mostrada.



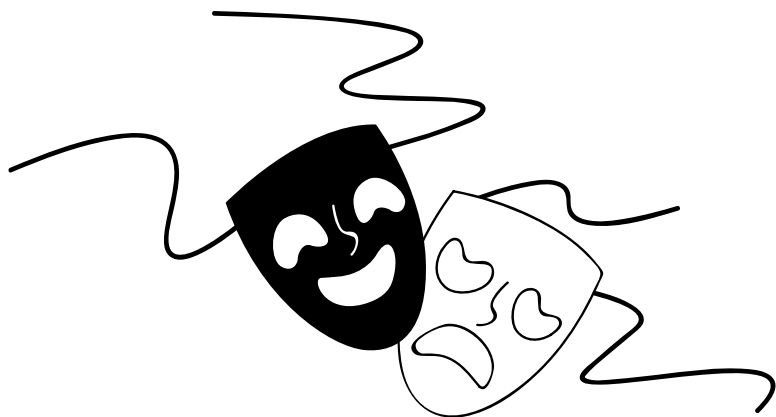
Segunda sesión teórica	
ECONOMÍA: HERRAMIENTA DE CAMBIO	
DURACIÓN: 50 MINUTOS LUGAR: AULA	
RESPONSABLES	FINANTZAZ HARATAGO - PROFESORADO
DIRIGIDO A	SEGUNDO CICLO ESO - BACHILLERATO
OBJETIVOS OPERATIVOS	1. Economía y ética 2. Costes ambientales y sociales
DESARROLLO	En esta sesión se pedirá una mayor participación del alumnado, aunque también unos conocimientos previos e implicación del equipo docente del centro educativo. Se contará con un juego de cartas que sirva para identificar las características de cada tipo de ahorrador y de las finanzas éticas, con una dinámica para relacionar causa-efecto.
RECURSOS	• Presentación. • Dinámica. • Diálogo.
EVALUACIÓN	Observación. Participación en el diálogo, interés y motivación mostrada. Cambio de percepción desde el inicio hasta el final de la sesión.



Tercera sesión teórica	
LOS COLORES DE LAS FINANZAS ÉTICAS	
DURACIÓN: 50 MINUTOS LUGAR: AULA	
RESPONSABLES	FINANTZAZ HARATAGO
DIRIGIDO A	SEGUNDO CICLO ESO - BACHILLERATO
OBJETIVOS OPERATIVOS	1. Microcréditos para el desarrollo 2. Cooperativismo 3. Comercio justo 4. Educación transformadora 5. Empoderamiento de las mujeres 6. Agroecología y soberanía alimentaria
DESARROLLO	A través de una exposición fotográfica que se puede ofrecer en modo presencial o virtual, se presentan iniciativas transformadoras desarrolladas en Euskadi, Nicaragua y El Salvador que muestran la construcción de otro mundo a través de las finanzas éticas. La exposición cuenta también con un libro resumen y una guía de acompañamiento.
RECURSOS	• Exposición fotográfica. • Guía de la exposición y Guía de acompañamiento. • Diálogo.
EVALUACIÓN	Observación. Participación en el diálogo, interés y motivación mostrada.



Cuarta sesión teórica	
TÚ DECIDES QUÉ HACER CON TU DINERO	
DURACIÓN: 50 MINUTOS LUGAR: AULA	
RESPONSABLES	FINANTZAZ HARATAGO
DIRIGIDO A	SEGUNDO CICLO ESO - BACHILLERATO
OBJETIVOS OPERATIVOS	1. Sociedad de consumo 2. Capitalismo y egoísmo 3. Consecuencias de nuestros actos 4. Alternativas
DESARROLLO	Para concluir con la parte teórica, se realizará una actividad que permita la implicación directa del alumnado. Se repasará lo aprendido durante las diferentes sesiones a través de la gamificación educativa, utilizando alguna herramienta de Finantzaz Haratago como puede ser el Teatro Foro o un Juego de Escape a desarrollar en el centro educativo.
RECURSOS	• Teatro foro / Juego de Escape • Diálogo
EVALUACIÓN	Observación. Conocer las reflexiones finales de los y las jóvenes sobre lo tratado durante las sesiones. Informe y encuesta.



Primera sesión práctica	
INTRODUCCIÓN AL RAP	
DURACIÓN: 50 MINUTOS LUGAR: AULA	
RESPONSABLES	PROFESIONAL MUSICAL
DIRIGIDO A	SEGUNDO CICLO ESO - BACHILLERATO
OBJETIVOS OPERATIVOS	1. Conocer el rap y su cultura 2. Descubrir conceptos para escribir una letra de rap
DESARROLLO	Sesión introductoria al género musical y primer contacto con la materia. Mediante diapositivas y ejemplos gráficos, exponemos la historia del rap, sus orígenes, su evolución y su relación con la conciencia social. Explicamos los distintos elementos que engloban la cultura hip hop, como son la música rap, el <i>breakdance</i> y el grafiti. Una vez repasada brevemente la trayectoria de este género, pasamos a explicar conceptos básicos a la hora de escribir una canción de rap: • Las partes primordiales para un ritmo: Bombo, caja, bajo y melodía. • Análisis del verso y la rima desde distintos recursos: Variaciones en la estructura de bombo y caja, no sólo acabar las frases en la caja. Hacer rimas desordenadas. Variar las estructuras, seguir la melodía. Utilizar rimas tanto asonantes como consonantes... • También enseñaremos distintos recursos literarios como la anáfora, la paronomasia o los paralelismos, entre otros.
RECURSOS	• Proyector con Power Point para la explicación. • Equipo de música para conocer el género musical
EVALUACIÓN	Observación. Valoración personal de los profesionales de la música. Interés por participar. Diálogo final.

Segunda sesión práctica	
LETRA DE LA CANCIÓN	
DURACIÓN: 50 MINUTOS LUGAR: AULA	
RESPONSABLES	PROFESIONAL MUSICAL Y PROFESORADO
DIRIGIDO A	SEGUNDO CICLO ESO - BACHILLERATO
OBJETIVOS OPERATIVOS	1. Escribir canción 2. Recordar y ordenar los conceptos de la parte teórica
DESARROLLO	Tras escoger un ritmo entre todo el alumnado, comenzamos con la letra. Se escribirán en una pared palabras con los conceptos adquiridos en la parte teórica y se crearán parejas para escribir entre dos varias rimas con las palabras escogidas. Con la instrumental de fondo, se trata de hacer que escriban acorde a una instrumental de rap, haciendo las frases de la duración correcta para no irse de ritmo y utilizando los recursos aprendidos en la primera sesión. El apoyo de la profesional del centro servirá para refrescar la memoria sobre la parte teórica y guiar hacia los puntos que se pusieron en común durante las sesiones sobre cada problema a tratar. Se irá elaborando una letra en pareja para después crear una conjunta en toda la clase. Cada uno puede escribir lo que su inspiración y motivación personal le pida, no hay límites, ya que este ejercicio puede ayudar a ordenar ideas y aprender a expresar sus sentimientos libremente. Más tarde, se escogerá un compás (dos versos o cuatro frases) de cada pareja para, mediante un orden escogido por el profesional de la música, crear la letra para la canción.
RECURSOS	• Equipo de música para reproducir la instrumental escogida en la sesión. • Equipo de música para reproducir ejemplos para entender cómo se tiene que rapear y cuadrar la letra sobre la base rítmica.
EVALUACIÓN	Observación. Valoración personal de los profesionales de la música. Interés por participar. Diálogo final.

Tercera sesión práctica	
GRABACIÓN DE CANCIÓN Y VÍDEO	
DURACIÓN: 50 MINUTOS LUGAR: AULA	
RESPONSABLES	PROFESIONAL MUSICAL Y TÉCNICO DE SONIDO
DIRIGIDO A	SEGUNDO CICLO ESO - BACHILLERATO
OBJETIVOS OPERATIVOS	1. Grabar la canción y conocer el trabajo de un técnico de estudio 2. Grabar en video la sesión
DESARROLLO	El rap permite que la canción se pueda grabar en el aula con un equipo portátil. El profesional encargado de grabar mostrará para qué sirve lo principal, para que se familiaricen con el equipo y sus utilidades más básicas. Mediante parejas se grabará trozo a trozo la canción escrita por el alumnado. Este proceso puede ser grabado con una cámara profesional o hacer un vídeo en formato redes sociales. Es importante registrar tanto el sonido como el audio del trabajo elaborado en clase.
RECURSOS	• Equipo profesional de grabación. • Cámara de vídeo.
EVALUACIÓN	Observación. Valoración personal de los profesionales de la música. Interés por participar. Diálogo final.



Cuarta sesión práctica	
CIERRE DEL TALLER	
DURACIÓN: 50 MINUTOS LUGAR: AULA	
RESPONSABLES	PROFESIONAL MUSICAL Y PROFESORADO
DIRIGIDO A	SEGUNDO CICLO ESO - BACHILLERATO
OBJETIVOS OPERATIVOS	1. Visionado y escucha de la creación del alumnado 2. Diálogo final para compartir impresiones
DESARROLLO	Visionado del trabajo y diálogo de cierre. Esta última sesión será distendida y servirá para reforzar la sociabilidad de todas y todos. Se hará un visionado del vídeo y de la canción ya terminada. Servirá como punto de partida a un diálogo distendido donde comentar lo aprendido en la parte teórica y qué les ha parecido el género musical y la herramienta de la cultura para poder expresarse y mostrar sus ideas. La idea es que se abran, que hablen todos y todas. Que al verse en un vídeo y escuchar su voz en una canción cuenten qué han sentido. Que hablen de música, que la identifiquen como elemento positivo. Es necesario crear un ambiente familiar y cercano para que puedan sociabilizar y tratar todo lo aprendido sin miedos. Servirá para que el último recuerdo de todo el proyecto sea lo más positivo posible para que puedan transmitir lo aprendido al resto de sus familiares y amigos y sus aspectos más favorables. Y así poder conseguir que este proyecto sea sólo el primer paso para incluir a la cultura como elemento transformador para el aula y asentar las bases para un futuro donde el arte, en sus distintas disciplinas, se convierta en un componente más en la agenda del centro educativo.
RECURSOS	• Proyector para la reproducción de los vídeos. • Diálogo en el aula.
EVALUACIÓN	Observación. Valoración personal de los profesionales de la música. Interés por participar. Diálogo final. Informe y encuesta.

**ES NECESARIO CREAR
UN AMBIENTE FAMILIAR
Y CERCANO PARA QUE
EL ALUMNADO PUEDA
SOCIABILIZAR Y TRATAR
TODO LO APRENDIDO
SIN MIEDOS.**



5. CONTENIDOS

En este apartado proponemos algunos epígrafes generales que entendemos deberían abordarse bajo la denominación de “educación financiera” para que esta tuviera un enfoque más holístico y crítico y recogiera la visión de las finanzas éticas.

El objetivo es promover la reflexión, tanto para cuestionar la introducción en el sistema educativo de la “educación en finanzas” como para dar una respuesta desde las finanzas alternativas y contribuir a priorizar, ampliar y desarrollar siguientes recursos educativos.

5.1. EDUCACIÓN ECONÓMICA VERSUS EDUCACIÓN FINANCIERA

La economía como ciencia social, frente al creciente monopolio en la enseñanza de la Economía de un pensamiento único, unilateral y monocrorde, con el remunerador apoyo del poder económico, al que contribuye a legitimar⁸. La economía funciona sobre normas y preferencias, condicionadas por la capacidad de influir de cada persona o grupo social, por lo tanto, no es neutral; no lo es tampoco su enseñanza ni la contribución de la educación a que el alumnado desarrolle conocimiento crítico y herramientas para incidir en la transformación social. El sistema financiero no existe desvinculado del sistema económico al que sirve como herramienta. Al mismo tiempo, que el sistema económico garantice el acceso universal a bienes y servicios básicos (sanidad, educación, agua, energía, justicia) y que haya recursos suficientes para su mantenimiento es un asunto de derechos humanos, no financiero. En términos económicos, para la ciudadanía, un problema de fiscalidad y tributos justos y suficientes⁹.

Enfoque desde la economía social y solidaria, reivindicando la economía como un medio y no como un fin, al servicio del desarrollo personal y comunitario y como un instrumento que contribuya a la mejora de la calidad de vida de las personas y de su entorno. Una economía que esté al servicio de las personas, en la que todos y todas podamos participar y en la que no sólo contemos como consumidores/as. La empresa como agente económico debe guiarse por el mismo objetivo, incluyendo entre sus variables de análisis para la toma de decisiones empresariales el impacto de sus actividades sobre los Derechos Humanos.

Enfoque desde la economía feminista, integrando en lo económico todos los trabajos necesarios para la subsistencia, el bienestar y la reproducción social, ampliando la visión mercantilista de la economía para introducir las labores de cuidados y plantear como objetivo de la economía el cuidado de la vida.

⁸ Dossier “La Enseñanza de la Economía” Economistas sin Fronteras

⁹ Educación financiera o educación fiscal y tributaria (Rodolfo Rieznik, El diario.es, 09/06/2017)

5.2. ANÁLISIS CRÍTICO DE LOS CONCEPTOS FINANCIEROS

Sistema financiero. Palabras/cuestiones clave: el papel de las finanzas en el sistema económico, financiarización de la economía (¿economía real o especulativa?), globalización financiera e interdependencia, crisis financieras, justicia fiscal y presupuestos públicos.

Dinero. Palabras/cuestiones clave: origen (¿medio de cambio o fin en sí mismo?); intercambios no monetizados (moneda social, banco del tiempo), generación de ingresos (¿trabajo igual empleo?, renta básica, cuidados, derechos económicos, sociales y culturales, prestaciones públicas), ética en la obtención del dinero (dinero fácil, cortoplacismo, especulación).

Ahorro-inversión. Palabras/cuestiones clave: destino del ahorro (abusos y malas prácticas bancarias; impactos sociales y medioambientales de empresas, criterios de inversión de la banca, inversiones especulativas), beneficio (no sólo en términos monetarios), ahorro e inversión como “voto” en la economía de mercado.

Ingresos-gastos públicos. Palabras/cuestiones clave: educación tributaria y fiscal, bienes públicos, impuestos, elusión/evasión fiscal, desigualdad, redistribución, capacidad de pago, financiación del gasto público.

Crédito. Palabras/cuestiones clave: derecho al crédito (derecho que hace posible otros derechos); endeudamiento (consumismo, publicidad, necesidad).

Consumo. Palabras/cuestiones clave: decisión de compra (criterios a considerar además del precio), impactos sociales y ambientales tras el modelo de consumo vigente (responsabilidad personal en la transformación social), cuestionamiento de los condicionamientos sociales, servicios públicos versus prestación privada, consumo como acto político.

5.3. FINANZAS ÉTICAS Y ALTERNATIVAS

- Finanzas en el marco de la Economía Social y Solidaria.
- Dinero y finanzas contextualizadas en la realidad social (medioambiente, género, desigualdad, relaciones norte-sur).
- Dinero y ahorro-inversión como herramienta de transformación social.
- Reapropiación de conceptos: consumo responsable y comercio justo.
- Disociar el ahorro y el crédito como exclusivos del sistema bancario y ampliar la extensión a otras fórmulas comunitarias.
- Acceso al crédito para que la sociedad y las personas se puedan desarrollar bajo los principios de democracia, igualdad, solidaridad, sostenibilidad, arraigo territorial y dimensión comunitaria.
- Diferencias entre las finanzas tradicionales y las finanzas éticas.
- Experiencias alternativas concretas.



5.4. ACTIVIDADES DE LA PARTE PRÁCTICA

¿Qué entendemos por rap?

Antecedentes y ejemplos

Es la primera toma de contacto con el alumnado y es necesario saber qué idea tienen sobre la música rap. Preguntarles si conocen este género, qué canciones o artistas sirve para romper el hielo y para saber qué ideas preconcebidas pueden tener. Qué tipo de letras escuchan y los valores que estas transmiten servirán de punto de partida para hablar del nacimiento de la cultura hip hop, de la música rap, de sus orígenes reivindicativos en EE. UU. y para poner ejemplos de canciones que buscan una transformación social a través de la música.

Recursos estilísticos

Una vez familiarizados con el rap, abordaremos el verso de la canción desde un punto de vista lingüístico. Introduciremos qué discurso se busca o se quiere dar a través de la letra. Es importante hablar del contenido, darle valor a lo escrito y que no se vea como un escrito banal que acompaña la música.

Valoraremos también la estructura de un texto, su forma, su contenido y su coherencia. Veremos las distintas formas en las que puede ser

escrita una letra: telegrama, carta, prosa, lírica, diálogo... También enseñaremos la posibilidad de escribir en primera o tercera persona, ya sea hablando de uno mismo o de otro.

No menos importante es la métrica, que determina la fluidez de una canción. Saber la medida de los versos y su estructura es primordial antes de escribir. No puedes hacer una frase muy larga sin saber si te cuadra dentro del ritmo. La métrica la puede determinar el tempo (velocidad) de la instrumental o el estilo personal de cada uno (algunos rapean más lento y otros más rápido), pero es importante tener cierta coherencia y que la escritura permita vocalizar, fluir y que la canción respire.

Por último, mediante ejemplos, enseñaremos los distintos recursos literarios o figuras retóricas que sirven para hacer mejor la letra, pero también la melodía. Hay numerosas canciones de rap donde mediante las cuáles se pueden explicar qué es la metáfora, anáfora, asíndeton, hipérbaton, polisíndeton... Y mostrar qué papel juegan a la hora de componer una canción.

Recursos rítmicos

Tras analizar las distintas posibilidades para escribir una letra, es importante valorar los recursos a la hora de interpretarla. Como hemos señalado, el rap no es una música de grandes voces, pero sí es importante jugar con las entonaciones. Es importante acompañar la rima con ciertas (o muchas) dosis de melodía. Incluso cuando hablamos, aunque sea de una manera inconsciente, ya lo hacemos con un tono musical determinado. Por lo tanto, no es necesario un gran aprendizaje previo para darle tonalidad a la voz en una canción.

También los recursos literarios señalados en el anterior apartado pueden servir para comunicar de una forma más onírica y musical. La paranomasia, por ejemplo, que es un recurso fónico que consiste en emplear parónimos (palabras que tienen sonidos semejantes pero significados diferentes), se utiliza mucho en el rap y es uno de los recursos más valorados por los oyentes por su complejidad y sonoridad.

Uno de los debates más intensos dentro de este género ha sido si es mejor priorizar la rima o priorizar el contenido y la forma más natural de transmitirlo. Hay grandes letras que pierden fuerza por ser muy lineales

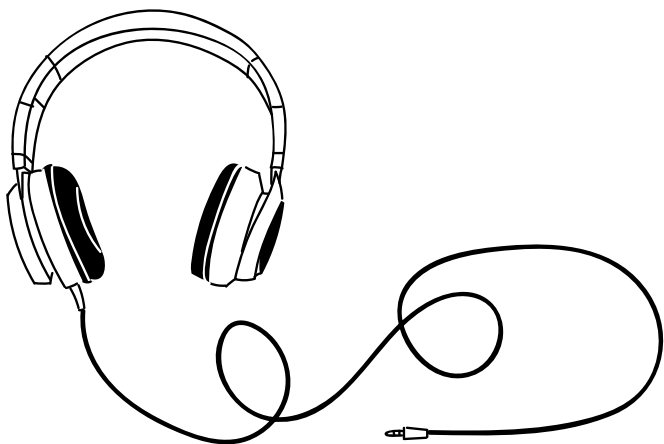
a la hora de interpretarlas y al revés, canciones con mucha sonoridad, con muchos recursos literarios y una métrica impecable, pero con unos versos insulsos. Aunque muchas veces se ha pensado que para una buena letra se debe sacrificar una mejor estética, con el tiempo, una vez más asentada la música rap, se ha demostrado que es combinable y ayuda a comunicar mejor.

Ejercicio de repetición

A la hora de adaptarse a una instrumental un ejercicio de repetición es una manera rápida y efectiva para lograrlo. Mediante la imitación se logra que el alumnado interiorice la manera de rimar, la métrica y el tempo. Se trata de poner una canción de ejemplo, escoger unos compases y repetirlos en el aula varias veces en voz alta. El siguiente paso sería apuntar esos versos en una libreta y repetirlos sobre una instrumental (la de la canción original o con una velocidad similar) y repetirlo sin la voz de la grabación original. Esa instrumental puede ser la escogida para la canción, para que puedan escribir con una noción de métrica aprendida. En talleres con disponibilidad de más tiempo para la parte práctica, se pueden probar varios estilos, ya que el rap tiene canciones de distintos tempos y sonidos.

Palabras clave para la canción

Es el momento de comenzar a escribir la letra. El primer paso será escoger entre todo el alumnado unas 4, 5 o 6 palabras clave en educación financiera y apuntarlas en una pizarra. A continuación, buscar palabras que rimen con esos términos, tanto consonantes como asonantes. Creamos parejas para que escriban al menos 4 compases con alguna de esas palabras. La creatividad debe ser libre, así que, si alguna pareja decide escribir más, no hay problema. El último paso será exponer cada parte en público, corregir si es necesario alguna palabra, estructura o rima para la sonoridad del tema y crear un orden lógico para la canción entre todas las partes.



Grabación de la canción

Es primordial crear un recuerdo del taller y que sirva para difundir el mensaje y el resultado creativo. Pese a que al inicio pueda costar que participe el alumnado, una vez se inicia la grabación suele crecer el número de integrantes. Pueden ser varias las opciones para grabar y dependerá del tiempo y del espacio destinado al curso. Se puede utilizar un estudio de grabación portátil o grabar con una cámara una actuación en directo o una combinación de ambas. Este recurso puede ayudar a difundir el mensaje, a crear sentimiento de pertenencia entre los participantes y despertar un sentimiento creativo. Ya sean grabaciones cortas para redes o un registro más profesional, es imprescindible esta parte del taller.

**EL SISTEMA EDUCATIVO
DEBE DOTAR AL ALUMNADO
DE COMPETENCIAS, ESPÍRITU
CRÍTICO Y MADUREZ
PARA SABER DESENVOLVERSE
EN SU ENTORNO.**



6. CONCLUSIONES



Las principales conclusiones que nos gustaría destacar son:

1. La introducción de la Educación Financiera como materia específica del currículum educativo presenta riesgos evidentes derivados del paradigma económico del que parta la consideración de lo que es capacitación financiera y, por tanto, de cuáles sean los contenidos seleccionados en el programa formativo, cuáles los omitidos y quién los imparta. Entre estos riesgos, destacamos:

- Invisibilizar el impacto de las decisiones financieras en el bienestar colectivo.
- Ausencia de imparcialidad de las entidades financieras privadas, y del sistema financiero del que forman parte, en su rol como educadoras.
- Focalizar la responsabilidad ante los riesgos financieros en las personas, legitimando el statu quo y fomentando el inmovilismo ciudadano.
- Validar la visión hegemónica del sistema económico, presentando las finanzas como las herramientas a través de las que gestionar y asegurar de forma privada e individual derechos que deben ser provistos públicamente o ámbitos que pueden ser alcanzados de forma cooperativa.

2. **El sistema educativo debe dotar al alumnado de competencias, espíritu crítico y madurez para saber desenvolverse en su entorno,** en el que las finanzas tienen un peso creciente. Por eso, utilizar herramientas financieras cotidianas para trabajar de

forma práctica estas competencias es una forma de acercar el mundo real al aula. A su vez, introducir métodos educativos alternativos como **la música ayuda a que el aprendizaje sea más dinámico, sencillo y motivador.**

Las finanzas son parte del sistema económico y se debe abordar en los centros escolares desde una perspectiva crítica, holística y ligada a valores y al concepto de sociedad. La música rap, desde su nacimiento, comparte ese tipo de virtudes que se buscan transmitir al alumnado. Ese hecho es la principal virtud de que esta unión de forma y contenido sea positiva de cara a conseguir alcanzar el éxito de educar en esta materia.

3. En todo caso, la educación financiera ha sido incluida en el currículum y desde el ámbito de las finanzas éticas y parabancarias debemos aportar nuestro enfoque para evitar que este espacio sea monopolizado por otros agentes. Si la educación financiera forma parte del proyecto educativo es fundamental incidir para que incluya la **sensibilización sobre los impactos humanos, sociales y ambientales del sistema financiero** y de la operativa bancaria y para asignar responsabilidades individuales y colectivas en la construcción de una sociedad más justa y solidaria. Una canción no sólo ayuda a que cada persona exprese lo aprendido, sino que puede ayudar a que esta concienciación pueda ser transmitida a más personas y pueda animarlas a investigar más sobre lo aprendido.

ANEXO:

ENTREVISTAS



Realizada en septiembre de 2020, en el contexto de la vuelta presencial al aula en plena pandemia de la Covid19.

Pau Llonch (Versebrant): “La escuela es una institución republicana que debemos defender con uñas y dientes”

Desde hace unas semanas, los principales debates en torno a la pandemia de la COVID19 se han centrado en la vuelta a las aulas. Lamentablemente, la mayoría de las horas que se han dedicado a tratar el regreso de la educación presencial han sido para hablar sobre la seguridad sanitaria y, por el contrario, ha habido poco espacio que trate sobre la importancia educativa que tiene la interacción social en las escuelas. Tampoco se ha planteado si es necesario dejar espacio entre las asignaturas curriculares para tratar la pandemia, sus efectos y hablar abiertamente de ello entre los estudiantes porque, nos guste o no, el mundo no es igual que cuando se vaciaron las aulas hace ahora 6 meses.

Si la vuelta al colegio es complicada, también supone un reto mantener las actividades extracurriculares que acompañan en el crecimiento de los alumnos y alumnas a través de otras herramientas y otros recursos educativos. En esa tesitura se encuentra Versebrant una escuela popular itinerante de Catalunya que pretende fomentar la conciencia crítica de los jóvenes mediante el arte urbano y el hip hop. Una de las claves de esta propuesta educativa está en la idea de empoderar en sus

capacidades a quienes participan apoyándose en la cooperación y la cohesión de grupo.

Pau Llonch es el impulsor del proyecto. Además, escribe en diversos medios, es economista en la UOC y en el Seminario Taifa y, también, es MC del grupo de rap catalán At Versaris. Aunque con su música ha recorrido muchas ciudades y países, hace tiempo que cambió el escenario por las aulas y entendió la capacidad transformadora que tiene el arte en general y el hip hop en particular. Acaba de editar *El rap a l'aula: Aprenentatges d'una revolució en marxa* (Associació de Mestres Rosa Sensat), un dossier donde detalla su propuesta de reorientación educativa.

Sirve como excusa para hablar de educación de una manera más amplia, porque hay debates que hay que afrontar no sólo cuando son noticia. Porque la enseñanza no debe ocupar un espacio importante en primera plana sólo cuando, como ahora, se ve más como un problema que como una solución. Porque la educación debe estar en constante revisión, pero, sobre todo, ser blindada. Porque es un derecho y no una obligación. Porque no puede responder sólo a criterios del mercado.

Versembrant dice ser una escuela popular itinerante. Salvando las distancias, tiene similitudes con el teatro universitario La Barraca que dirigió Lorca durante la II República. Ambas surgen de la idea de educar mediante la cultura y de hacerla accesible en distintos lugares sin importar la condición social y economía. Parece que casi 90 años después sigue siendo una educación cuasi residual y entendida como extracurricular, ¿por qué cuesta tanto incorporar este tipo de enseñanza en la formación del alumnado?

Antes de hablar de las causas, merece la pena entender bien la gravedad del asunto. En primer lugar, conviene subrayar que esa dificultad está muy extendida en todo el mundo, no se trata de un problema español o catalán. Ken Robinson, recientemente fallecido, atribuía ese sesgo educativo -que consiste en priorizar algunas materias como las matemáticas o la lengua por encima de artes y humanidades- al hecho que todos los sistemas públicos nacieron en el siglo XIX para satisfacer las necesidades del proceso de industrialización. Eso implicó una jerarquía que priorizaba las materias más útiles para el mercado laboral. Sin embargo, creo que el problema es aún más grave y se ha acentuado en los últimos 50 años; el sesgo educativo no ha implicado solamente priorizar unas materias por encima de las otras, sino desatender un conjunto de dimensiones de la construcción de la persona que,

en la primera mitad del siglo XX, sí tenían una gran importancia en los textos de desarrollo infantil y en la teoría educativa. Como explica a la perfección Pablo del Río, uno de los referentes que debemos reivindicar a cada segundo cuando discutimos estos temas, funciones superiores de la consciencia como la voluntad, el control y la disciplina, la profundidad de la sensibilidad o el altruismo y el desarrollo moral, así como el plano de futuro o la capacidad de sacrificio, han sido abandonadas y aplastadas por el intelecto y las capacidades cognoscitivas como únicos legítimos gobernantes del currículum escolar. Todos somos víctimas de este abandono.

En la medida que se desplazan esas dimensiones de hecho humano, se apartan también los instrumentos que permiten su desarrollo, que son básicamente las obras de arte y la literatura, el teatro o la danza. Desde Vygotski, cuando hablamos de psicotecnias, nos referimos a la acción sociocultural mediante la que se realiza esa construcción mediada de las funciones superiores de la mente. Dicho más sencillamente: la mente es un constructo producto de la actividad mediada y, muchas de sus funciones más importantes, no pueden desarrollarse sin actividad creativa, artística o literaria: la obra de arte es un instrumento de transformación de esas funciones mediante una técnica de los sentimientos. Sin embargo, cuando se introduce el conocimiento artístico en el currículum es mediante el "acumulacionismo"

informativo y el enciclopedismo: memorizar la fecha y una descripción sucinta de una obra en lugar de vivirla, y construir las emociones que nos suscita en sentimientos. El arte se convierte en contenido textual y verbalista y eso implica desatender las estructuras narrativas y dramáticas de las obras y la creación cultural e identitaria. En este contexto, ¿a quién le puede extrañar que un sistema de actividad como el hip hop, que pone en el centro precisamente todas esas dimensiones desatendidas de lo humano, sea bien recibida por comunidad educativa sedienta de motivación y de sentido?

Como señalas, utilizáis como herramienta educativa el arte urbano y el hip hop que, pese a que a los adolescentes sí les atrae, tiene muy mala prensa y sigue considerándose un arte menor y vulgar. ¿Es una barrera utilizar el rap a la hora de llegar a los centros educativos? ¿Cómo se puede cambiar en el imaginario colectivo esa idea errónea de la cultura hip hop?

No es una barrera en absoluto, al menos por ahora. Al contrario, el cuerpo docente está lleno de personas con mucha sensibilidad en relación con los problemas que estamos comentando y reciben con los brazos abiertos todas las propuestas que, con rigor y un diseño educativo adecuado, impliquen una mejor comprensión de cómo funciona el aprendizaje humano, a

la luz de muchos descubrimientos neurocientíficos recientes. Por cierto, eso también implica una reorientación de las materias de matemáticas y lengua, porque el problema, como decía, no es con una materia u otra, sino con cómo pretendemos enseñar. El pensamiento matemático es lo más alejado a algo tedioso y repetitivo, es juego y, sin embargo, ese mismo sesgo del que estamos hablando lo ha convertido en el objeto del odio de la mayoría de las y los estudiantes.

Pues bien, el rap es un sistema de actividad práctico con el que se movilizan muchos aprendizajes concretos que están en el currículum, pero de forma mucho más efectiva porque conecta con esas dimensiones que hemos dicho que son fundamentales en el hecho humano: el rap es drama, consiste en construir un escenario virtual desde el que cualquier joven puede comprenderse a sí mismo, puede sentir que su vida importa para el resto del grupo y le sirve para proyectarse en el futuro. Además, como cualquier ejercicio dramático (y en parte el rap lo es) permite el control de las emociones en un marco representativo. ¡Es una herramienta brutal! Igual que lo es el teatro. Prueba de ellos son los proyectos de *drama education* que tan buenos resultados están dando, especialmente en Inglaterra.

Uno de los principales teóricos en los que respaldas tu propuesta educativa es el psicólogo ruso Vygotsky, quien entendía que los

niños y niñas desarrollan primero su aprendizaje mediante la interacción social (interpsicológica) para después interiorizarlo a nivel personal (intrapsicológico).

Ahora que se pone en duda el regreso a las escuelas por el COVID-19 y que muchos padres y madres prefieren no llevar a sus hijos al colegio, ¿crees que puede ser peligroso para el desarrollo personal y educativo esta falta de interacción en las escuelas?

Me parece evidente que eso va a influir. Hace años que existe un debate en torno a las metodologías educativas que ha abierto paso a prácticas interesantes, que ahora vivirán un retroceso por la pandemia. Pero confiemos en que esto sea temporal. En cualquier caso, como materialista, estoy convencido que el principal enemigo de la reorientación educativa que necesitamos son las ratios, los insuficientes presupuestos públicos, la segregación escolar y muchos otros hechos incontrovertibles que deben ser atacados en primer lugar. Sin estos elementos, trasladaríamos la responsabilidad de esa transformación educativa a los docentes, infiriendo que el problema es que deben cambiar de mentalidad. Cómo señala Rendueles, esos tics subjetivistas que ningunean la importancia de las condiciones materiales son el idealismo contemporáneo contra el cual hoy Marx hubiese escrito su Ideología Alemana.

Dicho esto, las subjetividades importan. Es en ese sentido es en el que Vygotski y toda la corriente histórico-cultural del desarrollo se devienen fundamentales. A muchos marxistas repetir el cuento de las condiciones materiales les ha servido, sobre todo, para no tener que hacer ningún esfuerzo en dilucidar cuáles son los mecanismos exactos por los que esas condiciones nos afectan, y los ha llevado a caer en toda suerte de determinismos que sólo pueden llevar a la inacción. Los seres humanos estamos supeditados por nuestras condiciones, pero precisamente lo que nos hace humanos es que, mediante la práctica vital, somos capaces de comprender esos condicionantes y mandarlos al carajo. Es muy difícil comprender conceptos como el de praxis dentro del marxismo sin comprender la visión vigotskiana de cómo, a través de la práctica, transformamos nuestro entorno, pero también nos transformamos a nosotros mismos. Pero volviendo a lo concreto, si tuviese que resumir la aportación vigotskiana, es que es una concepción científica de la naturaleza humana. No necesitamos creer en duendes ni en cosas muy metafísicas y podemos, por lo tanto, permanecer en los confines de la ciencia y la psicología defendiendo que la mediación artística para la construcción psicológica y educativa de lo humano es central.

Esta pandemia ha activado la educación on-line para frenar la expansión del virus. Esta idea, además de acentuar las diferencias sociales entre alumnos, muchas veces carece de la parte emocional de la educación y se centra en terminar las tareas curriculares sin más. Vosotras, mediante el proyecto *Fight The Covid*, también os acercasteis a la educación virtual. ¿Se puede trabajar la interacción social y las emociones por internet?

Es mucho más difícil y mucho menos fecundo, pero no es imposible y no tenemos más remedio que probarlo en las condiciones actuales. Pero ojo, a veces se confunde el papel de lo colectivo en esto del aprendizaje. Decir que el origen del aprendizaje es social, y hablar como comentabas del proceso de internalización del conocimiento, desde el plano interpsicológico al intrapsicológico, no implica necesariamente que las metodologías deban ser siempre en grupo y siempre presenciales. Cuando yo aprendo a tocar el piano con unas partituras, esa partitura es ya una mediación cultural, un instrumento repleto de sociedad que existe en el plano social antes que yo lo internalice. Una de las vulgarizaciones del trabajo de Vygotski, creo, es pensar que todo se soluciona trabajando en grupo. Dicho esto, es evidente que las cuestiones emocionales y que tienen que ver con la creación de sentido en la escuela están íntimamente ligadas al grupo, y que la educación online es un contrasentido. El proyecto *Fight The*

Covid ha sido una herramienta para salir del paso, pero nos encantaría poder enterrarlo si esto de la pandemia remite.

Una de las críticas que hace el profesorado ante la vuelta a las aulas es que no se puede volver al temario sin abordar la situación de estos meses. No entienden que se dé clase sin más y no hablar de los efectos de la crisis sanitaria. ¿Por qué existe ese miedo a tratar componentes psicológicos y sociales en las aulas? ¿Crees que se debe a la continua denuncia de la derecha sobre el adoctrinamiento cuando se sale del temario habitual?

Ese es un tema crucial. La escuela es una institución republicana que debemos defender con uñas y dientes. No es meramente el lugar donde se fabrican proletarios y se realizan subjetividades acríticas, como han sugerido algunas izquierdas miopes. En eso, la derecha y alguna izquierda foucaultiana se parecen bastante, porque los primeros quieren que la escuela sea eso que los segundos dicen que ya es. Frente a esa derecha cavernaria que quiere degradar la enseñanza pública y convertirla en una mera instrucción de subjetividades para el mercado, la izquierda sólo puede defender la función republicana de la escuela desde la convicción que el pensamiento crítico y el debate anclado en lo que ocurre en la sociedad debe ser uno de sus pilares.

Uno de los elementos que tratas en el libro es la dieta cultural, que viene a ser la construcción de nuestra realidad a través de lo que consumimos. Pese a que el influjo de la globalización y de los medios de comunicación sigue siendo abrumador, parece que Internet ha abierto una ventana de posibilidades para que la juventud no tenga gustos homogéneos. Por tu experiencia, ¿qué peso sigue teniendo la televisión, el cine y la música más comercial en la educación cultural de los jóvenes?

Uf, esto también es un tema central. ¡Qué buena entrevista! Tengo más dudas que certezas en este tema. Pero mi intuición me dice que internet no es una ventana abierta a la heterogeneidad, sino todo lo contrario. Es necesario desarrollar la sensibilidad, el pensamiento crítico y muchas otras virtudes para encontrar en internet algo que no sea, precisamente, homogeneidad a raudales. Para diagnosticar el peso de la televisión, el cine y la música en la educación harían falta estudios profundos, como los que en su día materialistas como Pablo del Río y Amelia Álvarez hicieron en España. Eso si es ser materialista: entender que para sacar conclusiones de algo hace falta estudiarlo en profundidad y no sacar conclusiones llenas de funcionalismo, aporías o falacias. En cualquier caso, defendemos que la escuela debe ser un lugar para poner en el centro la dieta cultural del alumnado, cuestionarla, repensarla y que, al final, sean los jóvenes

quienes se adueñen de esta dieta y la construyan, no meramente como consumidores, sino también como productores. Eso sí es transformador.

En los talleres de rap que impartís abordáis siempre determinados problemas sociales como el racismo, el machismo, el clasismo... Ante el auge de la extrema derecha y la irrupción de Podemos en el Gobierno, parece que existe una juventud que siente que defender valores más “tradicionales” es la nueva manera de ser el enemigo del sistema. Tal vez en Catalunya sea un marco distinto, pero ¿crees que existe un retroceso en el respeto y en los derechos sociales de las minorías entre los jóvenes? ¿Lo habéis apreciado en vuestros talleres?

Tampoco puedo ser exacto en esa respuesta, pero, por mi experiencia, los jóvenes en la escuela son mucho más tolerantes respecto a la diversidad de lo que lo éramos nosotros cuando yo era joven. Por ejemplo, el nivel de normalización del que gozan los debates de género o identidad y orientación sexual es mucho mayor. Al menos eso es lo que yo percibo en Catalunya, y he estado en centenares de centros educativos. Creo que la extrema derecha fracasó en su intento de convertir en un problema identitario la crisis de 2008, pero no está tan claro que no lo consiga ahora, cuando la depresión económica que viene se recrudezca y el vínculo social se enfríe por el

Covid19. Siempre decíamos que el estado español y Portugal eran las excepciones a la deriva extremista y xenófoba de Europa, pero no está claro que podamos seguir diciéndolo. Si la presencia de Podemos en el Gobierno, además, genera frustración porque no consigue consolidar derechos sociales y económicos, eso dará más gasolina a Vox. No soy nada optimista en ese sentido. Si a eso le sumas que el anticapitalismo no consigue salir de discursos vacuos y huecos de “recuperar las calles” en un momento en el que eso, particularmente, es imposible, no queda mucho margen para el optimismo.

Los últimos capítulos del libro los dedicas al aprendizaje y aportas una parte teórica para entender el rap y también tareas y herramientas para componerlo. Nosotros que venimos de otros tiempos donde se aprendía el rap practicándolo en la calle con los amigos y, muchas veces, lo utilizábamos como forma de desahogo personal, ¿qué puede aportar la teoría a un estilo de música tan visceral e intuitivo?

Yo creo que mucho. Es cierto que cada uno hace una aproximación distinta a una práctica cultural como el rap, pero nadie absolutamente escribe ajeno a técnicas, por mucho que su interiorización práctica no le permita distinguir cuál de ellas usa y por qué. Veamos algo técnico, espero que el lector no versado en

rap no se pierda: el mero hecho de mover una rima externa (coincidente con el cuarto pulso del compás, tú ya sabes de qué va eso) y hacer que “caiga” más tarde, por ejemplo, justo después de la caja, es ya una técnica. Que uno lo haga sin haber pensado claramente que lo es, y cómo combinarlo con otras técnicas (cómo figuras retóricas de todo tipo y otros muchos recursos de los que hablo) no quita que esté usando técnicas. Combinar conocimientos técnicos con intuición y visceralidad es exactamente lo que convierte una canción buena en una obra de arte. Esa catarsis que sentimos cuando un tema es bueno (¡y que transforma físicamente nuestro cerebro!) es precisamente un cortocircuito entre forma y contenido. Eso, por cierto, está también en Vygotski mejor explicado que en ningún sitio. Lo único que hago es ordenar y sistematizar técnicas para que alguien que escriba pueda entender mejor por qué unos versos funcionan más que otros. O qué le falla en su canción y qué podría mejorar. El arte es una técnica social del sentimiento y eso implica que es social. Pero además de lo emocional, también requiere de una técnica.

Nina González (FETS): “Tanto la cultura como las finanzas éticas son herramientas para la transformación social”

El dinero está presente en nuestras vidas desde que nacemos, prácticamente. Desde muy pequeños sabemos que existe un intercambio de monedas o billetes para conseguir cosas que anhelamos o pedimos a nuestros padres. Conforme crecemos, se hace más patente y comenzamos a comprender que no cae del cielo y que requiere de un esfuerzo, un trabajo. Pese a esa gran presencia que tiene casi a diario en nuestra sociedad, la educación en finanzas no se ha planteado hasta hace relativamente poco y siempre desde una visión neoliberal.

A raíz de esta necesidad, numerosas asociaciones y redes educativas han promovido otro tipo de educación económica entendiéndola como herramienta de transformación social y con una visión crítica, que busca mostrar que se puede apostar por una economía mucho más ética, plural y sostenible. Entienden que la economía debe estar al servicio de las personas y del planeta y no tan sólo de una determinada élite o del individualismo más voraz.

Para conocer más sobre la labor que hacen estas redes educativas y qué papel puede jugar la cultura en la educación financiera, hablamos con

Nina González Fernández-Arguelles, coordinadora de FETS-Financament Ètic i Solidari.

Antes que nada, ¿cuál es la labor que realizáis desde RedEFES?

La Red por la Educación en las Finanzas Éticas y Solidarias (RedEFES) nace con el objetivo de promover una educación económica más crítica y plural y para difundir entre los y las jóvenes las finanzas éticas, que entendemos como una herramienta para la transformación social. La idea es generar un espacio compartido entre docentes, centros educativos, entidades de finanzas éticas, organizaciones de la educación transformadora, asociaciones juveniles, cooperativas educativas, etc. para poder intercambiar y hacer accesibles aquellos recursos educativos, experiencias y metodologías que promueven la conciencia crítica entre los y las jóvenes en relación con el sistema financiero actual. También queremos visibilizar las alternativas que demuestran que otra economía, solidaria y sostenible, es posible y ya está en marcha muchas veces gracias al engranaje de las finanzas éticas.

¿Actualmente existe educación en finanzas en las escuelas e institutos públicos? ¿Desde qué punto de vista se trata este tema?

La educación financiera está cada vez más presente en las aulas y a edades más tempranas. De hecho, recientemente, La Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV) y el Banco de España han enviado al Ministerio de Educación y Formación Profesional una propuesta para ampliar los contenidos de educación financiera en el diseño del próximo currículo escolar. Piden, por ejemplo, que se incorporen competencias en la educación primaria tales como “Comprender el papel que el dinero juega en nuestras vidas” o “Gestionar adecuadamente el dinero”.

Desde la RedEFES nos preocupa que esta educación financiera se haga de forma aislada, desvinculada de la educación económica. Las finanzas tienen un peso importante, sí, pero son una herramienta de la economía, que - no lo olvidemos - es una ciencia social y por lo tanto tiene que estar al servicio del bienestar de las personas y del planeta. Si queremos que los y las jóvenes tengan las herramientas necesarias para poder enfrentar los retos de nuestra sociedad como el cambio climático y las crecientes desigualdades y que puedan trabajar a favor de un planeta sostenible, debemos promover una enseñanza de la economía mucho más global, crítica y plural.

Desde pequeños tenemos acceso al dinero y es un tema candente tanto en medios, como en conversaciones familiares e, incluso, en la música para adolescentes, pero ¿existe interés entre el alumnado por este tipo de educación?

Efectivamente, el dinero es algo muy cercano, pero al mismo tiempo las finanzas y el mundo financiero en general se perciben como lejanas y sobretodo como algo inmutable. Nos han hecho creer que el sistema financiero es sólo para “grandes expertos” y que no tiene nada que ver con la gente, con la sociedad y con el planeta.

Sin embargo, el sistema financiero tal y como lo conocemos ahora, con una hiperfinanciarización de la economía que supone que más del 90% del capital que se mueve en el mundo no compra ni vende nada y sólo especula, es relativamente reciente. Como también lo es el papel de los bancos y sobretodo de las cajas de ahorro, ya prácticamente desaparecidas, que tenían una vocación social en su propio “ADN”. Quizás el reto está precisamente en intentar acercar estas cuestiones a los y las jóvenes, y una forma posible de hacerlo es vincular el dinero (algo cercano) con el papel de los bancos y los impactos de sus inversiones y prácticas (como los desahucios o la banca armada). En definitiva, se trata de promover un consumo crítico, que en este caso es el de su dinero.

¿Qué papel puede jugar la enseñanza en poder lograr en un futuro un reparto más equitativo de la riqueza?

Siguiendo con el hilo anterior, una enseñanza de la economía más crítica y plural puede jugar un papel fundamental en la contribución a un mundo más justo y equitativo, ya que debería incorporar las visiones del pensamiento económico como la economía feminista y ecológica, así como mostrar otras formas posibles de hacer economía, como la economía social y solidaria. Es increíble que estudiantes de tercero y cuarto de las facultades de economía y empresa no hayan oído hablar nunca del cooperativismo, por ejemplo. También están desapareciendo asignaturas en las facultades de economía y empresa como la de pensamiento económico, limitando todavía más la pluralidad en la enseñanza de la economía.

¿Educar en finanzas éticas sirve también para combatir el individualismo creciente?

Creo que puede ser útil en ese sentido, ya que cuando muestras cómo las finanzas éticas son una herramienta para la transformación social a través de la financiación de proyectos que muchas veces son cooperativas, al igual que las propias entidades financieras éticas, estás mostrando que son posibles otras formas de organizarse mucho más colectivas y horizontales... Y también cuando muestras a las y los jóvenes

cuáles son los impactos negativos generados por el banco en el que tienen abierta su cuenta, de alguna manera creo que estás haciendo que miren un poco más allá de su realidad individual. Algunas veces esto ha generado debates muy interesantes entre ellas y ellos, ¡que al fin y al cabo es de lo que se trata!

La música, principalmente el rap, se está comenzando a utilizar como método educativo, ¿es necesario buscar alternativas motivadoras para el alumnado?

Creo que es totalmente necesario y casi diría que urgente. Incluso algunos profes de economía de secundaria y bachillerato nos han manifestado muchas veces esta necesidad, y en realidad ha sido uno de los impulsos para crear la RedEFES y así facilitar su acceso a nuevas herramientas que motiven a los y las jóvenes.

¿Qué puede aportar la cultura como herramienta transformadora para promover las finanzas éticas?

¡Muchísimo! Tanto la cultura como las finanzas éticas son herramientas para la transformación social. Existen vínculos claros entre ambas, por ejemplo a través del apoyo a las iniciativas y proyectos culturales, que son uno de los ámbitos principales de financiación de las entidades financieras éticas, especialmente la cultura alternativa y popular.

“TANTO LA CULTURA COMO LAS FINANZAS ÉTICAS SON HERRAMIENTAS PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL”

NINA GONZÁLEZ



